N.º 3.

3 Romances sans paroles

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 17.

N.º 1.*	Piano seul	Prix net 1f 70
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „ 2f
	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	„ „ 2f 50
N.º 2.	Piano seul	„ „ 1f 70
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „ 2f
N.º 3.	Piano seul	„ „ 1f 70
	Piano à 4 mains	„ „ 2f
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „ 2f
*	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	„ „ 2f 50
	Harpe seule (transc. par A. Hasselmans)	„ „ 1f 35
	Violon (ou Violoncelle) solo avec accompagnement de petit orchestre (et Harpe ad lib.	Partition net 3f
		Parties séparées „ 3f

Propriété pour tous pays
Tous droits d'audition d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
Anc^ne M^son J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes 22

J 1695 96 97 H

U.S.A. Copyright 1896, 1905 by J. Hamelle

Imp. C.G. Roden, Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE

MUSIQUE POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

*Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains*

ADLER (V.)

Op. 1. Deux impromptus 6
Op. 2. Styrienne 5
Op. 3. Danse bohémienne 5
Op. 4. Grande étude en mi mineur . . 5
Op. 5. Scène de bal, caprice . . . 7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel 6
Op. 7. La Capricieuse, impromptu . . 6
Op. 8. Danse hongroise, nouvel arrangement . 6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore . . . 6
Op. 10. Souvenir du lac Léman 6
Op. 11. Rococo, valse 5
Op. 12. Andante 5
Op. 13. Douze feuillets d'album, en 3 livres, chaque 7 50
Op. 14. Caprice 7 50
Op. 15. Allegro de concert, *ut* dièse min. 9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque 9
Op. 17. Valse villageoise 6
Op. 18. Nouvelle scène de bal 7 50
Op. 19. Thème styrien 7 50
Op. 20. *Dolce far niente*, idylle 6
Op. 21. N^os 1. Diseuse de bonne aventure 5
2. Prélude 4
3. Humoresque 5
4. Chant du Barde 4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien 6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre . . 6
Op. 24. Grande marche 6

ARENSKY (A.)

Scherzo 5

ASCHER (J.)

*Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka 5

BACH (J.-S.)

Choix de préludes faciles 9

BACHMANN (G.)

Souvenir d'Italie, tarentelle 6
Rarivandage, impromptu 5
Coup de vent, galop 7 50
Les Hirondelles, valse-caprice 6
Giselda, chanson-mazurk 6
Souvenir andalous, scherzo-valse 7 50
Pastourelle, valse de salon 6
Valse élégante 6
Pluie de roses (refrain printanier) . . . 4
Polonaise 6
Le Grand train (galop brillant) 6
Mazurka de salon 5

BATTMANN (J.-L.)

Trois sonatines:
N^os 1, en *ut*; N^o 2, en *sol*; N^o 3, en *fa*; chaque 5
Op. 415. Six sonatines sans octaves: N^os 1, en *ut*; N^o 2, en *sol*; N^o 3, en *fa*; N^o 4, en *ut*; N^o 5, en *ré*; N^o 6, en *ré* min. Chaque 9

BAZIN (Fr.)

*Ouverture de l'opéra *Madelon* 6

BAZIN (J.)

Op. 1. Les Primevères, variations brillantes sur un thème de Haydn 7 50
Op. 2. Le Crosco, valse brillante 6
Op. 3. Mandoline, valse de salon 5
Op. 4. Charme des salons, mazurka . . . 5
Op. 5. Invitation à la mazurka 5
Op. 6. La Clé des champs, galop 5
Op. 7. Souvenir de Monchoix, fantaisie-impromptu sur des motifs de Beethoven 6
Op. 8. Marche solennelle 6

BEETHOVEN (L. VAN)

Souvenir à Elise, édition doigtée 5

BEHR (Fr.)

*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . . . 6
Op. 513. Pensée mystérieuse 6
Op. 514. Eliane, valse 7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka 5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop 5
*Op. 517. Ma Mignonne, polka 5
Op. 518. Elégie bulgare 4
Op. 519. L'Ondine, valse 6
*Op. 520. Perle de Hongrie 5
Op. 521. Marche valaque 5
*Op. 522. Psyché, mazurka 5
*Op. 523. Gavotte 5
*Op. 533. Rococo, menuet 6
Op. 543. Polka des Cuirassiers 6
Op. 544. Denise, valse 7 50
Op. 556. Fleurs de Grenade 7 50
*Op. 563. Rose d'Avril, valse lente . . . 5
*Op. 564. Marche arabe 5
Diavolina, caprice 5
Deuxième Caprice tzigane 6
Mistral, galop 5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription 5

BEHR (Fr.) *(Suite)*

Le Papillon et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription 5
Caprice tzigane 6
Chanson des roses 5
Chanson matinale 5
Colombine air de danse 5
Conte de fée 5
Enfantillage 5
La Fileuse 6
Paolita, chanson espagnole . . . . . net 5
La Petite fée 5
Serenata giocosa 5
Tzigane, danse hongroise 5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:
N^os 1. Polka 5
2. Valse gracieuse 5
3. Gavotte 5
4. Galop 5
5. Polonaise 5
6. Valse mignonne 5
7. Pierrette-Polka 5
8. Marche 5
Le Recueil . . . . . net 5

BENDEL (F.)

Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms 7 50
Le Rouet, morceau caractéristique . . . 6

BENFELD (A.)

Op. 12. Les Aveux, étude 6

BENOIT (Camille)

Fantaisie légendaire 9

BÉRIOT (G. de)

L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie 10
Op. 25. La Toupie, caprice 6
Op. 27. Fantaisie romantique 6
Op. 28. Danse de matelots 4
Op. 29. Valse mignonne 6
Op. 31. Volubilis, exquisse musicale . . 5
Op. 35. Allegretto 7 50
Op. 36. Dans la clairière 5
Op. 37. Intermezzo 6
Op. 38. Sérénité 5
Op. 39. Allegro-Final 7 50
Op. 40. Allegro de Concours 9
*Op. 41. Le Petit Conscrit 5
Op. 42. 2^e Ballade 6
Op. 43. Les Sylphes 7 50
Op. 44. Après les frimas 5
Op. 47. La Triomphale, valse 7 50
Op. 48. Nuage passager 5
Op. 49. Danse bretonne 6
Op. 56. N^os 1. Prélude 5
2. Scherzo 5
3. Cantabile 5
4. Allegro vivace 5
Op. 59. Invocation 6
Op. 60. A la Espagnola 6
*Op. 62. Deux feuillets d'album:
N^o 1. Mélancolie
2. Arlequin pianiste 6
Op. 65. 3^e Mazurka 6
Op. 66. N^os 1. Mécanisme 12
2. Le Style 12
Les 2 parties réunies, ... net 6
Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité . . . net 3
Op. 68. Aspiration 5
Op. 70. Le Dante, pensée élégiaque . . 6
Op. 71. Suite . . . . . Cahier I 6
Op. 72. — . . . . . Cahier II 7 50
Op. 73. 6^e Valse 6
Op. 79. Joyeux carillon 6

BERTHA (A. de)

Deux Polonaises 7 50
Quatrième hongroise 5

BESOZZI (L. D.)

Op. 111. Rondine 6
Op. 144. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs 10

BEYER (R.)

*Adieu au Rhin 5

BILLEMA (R.)

Op. 42. Une Soirée sur l'eau 5
Op. 45. Fleur d'espérance, nocturne . . 5
Op. 72. Un Jour de bonheur 6
Op. 74. Encore un rêve 7

BOELLMANN (L.)

Scherzo-Caprice 6
Prélude et Fugue 6
Gavotte 4
Trois pièces: N^os 1. Impromptu 4
2. Romance 4
3. Menuet 6
Les 3 pièces réunies 9

BOELLMANN (L.) *(Suite)*

Op. 8. Valse 7 50
Op. 14. 2^e Valse 6
Op. 15. N^os 1. Aubade 6
3. Feuillet d'Album 5
4. 2^e Impromptu 6

BOISDEFFRE (René de)

Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Aubade, Barcarolle, Sur la montagne 9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta 9
Livre III. Chant du soir, Scène de bal, Intermezzo, Petite Marche militaire 9

BOSQUET (A.)

Caprice-valse 6

BOUAULT (O.)

Trois Esquisses 6

BOUICHÈRE

Gavotte 5
En forme de valse 5

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)

Marchez au trot 5
Le Moustique 5
Sur le rempart 5
Bourrée 5

BRAHMS (Joh.)

Danses hongroises, 2 liv. chaq. 10
La 7^e Danse, séparément 5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq. . 9
Berceuse, transc. par Neustedt 5
— — Wachs 5
Un Dimanche transc. par Wachs 5

BRANDT (K.)

Op. 15. L'Ondine, idylle 9
Op. 16. Tarentelle 9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau 7 50
Op. 18. Le Rêve, fantaisie 9
Op. 19. Le Trémole 7 50
Op. 20. Saltarelle 7 50
Op. 21. La Sylphide 7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles . 6
Op. 23. Ballade écossaise 7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles . 4

BRAUNGARDT (Fr.)

*Op. 6. Murmure des bois 6
Op. 8. Le même, édition facilitée 6

BRINKMANN (M.)

Romance sans paroles 5

BRULL (I.)

Op. 37. N^os 1. Idylle 5
2. Impromptu 6
3. Paysage 5

CHAMINADE (C).

Pastorale enfantine (très facile) 5
Première étude 5
Presto, 2^e étude 6
Troisième étude 4
Caprice-étude, 4^e étude 6
Op. 5. Menuet 7 50
Op. 6. Berceuse 5
Op. 7. Barcarolle 5
Op. 8. Chaconne 5
*Op. 22. Orientale 6

CHANAUD (J.)

Petit Menuet 5

CHAVAGNAT (Ed.)

Op. 132. Le Chant des rameurs 5
Op. 143. Yamina, chanson arabe 4

CHOPIN (Fr.)

Andante spianato 5

COUSIN (J.)

Petite marche bouffe 5

CUI (César)

Étude-arabesque 5
Op. 26. Valse-caprice 9

DAMCKE (L.)

Nocturne 4

DAVIDOFF (CH.)

Op. 10. N^o 1. Idylle 5
2. Berceuse 3
Op. 23. Romance sans paroles 5

DELABORDE (E. M.)

Danses, Pseudo-classiques d'après des Thèmes de J. S. Bach 7 50

DELANNOY (V.)

Élégie 6

DELIOUX (Ch.)

Op. 28. Trois Feuillets d'album:
N^o 1. Prélude 4
2. Barcarolle 4
3. Styrienne 5

DEPRET (J.)

A travers champs 3
Regrets 3
Etude 3

DIÉMER (L.)

Op. 24. Deuxième Caprice 7 50
Op. 30. Promenade pastorale 5
Op. 31. Concert-Stuck 12
Op. 32. Deuxième Concerto, net 8

DIODATI (A.)

Op. 5. Caprice 6
Op. 6. Romance sans paroles 5
Op. 7. Rondo varié 6

DOLMETSCH (Fr.)

Op. 67. Odalisque, valse de salon 6

DOLMETSCH (V.)

Op. 25. Pièce romantique 5
Op. 26. Mazurka 6
Op. 28. Quinze préludes en 3 livres, chaque 7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente 6
Op. 38. Pensée fugitive 5
Op. 45. Danse des djinns 5
Op. 46. Douce confidence 5
Op. 53. Sérénade tcherkesse 6
Op. 54. Au crépuscule, rêverie sans paroles . 5

DONNAY (A.)

Pourquoi? romance sans paroles 6
Op. 55. Pièce romantique 6

DUFRESNE (H.)

Les Clochettes, valse 5
Rédowa de salon 4 50
Deuxième Rédowa 5

DUPONT (A.)

Op. 55. Canzonetta, Impromptu 6
Op. 57. Quatre Esquisses:
N^os 1. Cantabile 4
2. Tarentelle 7 50
3. Nocturne 6
4. Scherzo 7 50

DUSAUTOY (J.)

*Op. 9. Marche 6
Op. 10. Minuit, barcarolle 5
Op. 11. Poudre et Paniers, gavotte . . . 4
*Op. 15. Tarentelle 6
Op. 16. Marche funèbre 4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque 4
Op. 31. Humoresque 6
Op. 22. 13 Landler, en 3 livres, chaq. . 7 50
Op. 44. Polka, burlesque 5
Op. 45. Quatre Chansons 6

DUVERNOY (A.)

Op. 31. Badinage 9
Op. 35. Deux Pièces, N^o 1 Barcarolle mélancolique. N^o 2 Leggero 5
Op. 37. Nocturne en *fa* mineur 5
Op. 38. — en *ré* majeur 5
Op. 39. — en *sol* majeur 6

DVORAK (A.)

*Op. 46. Danses slaves, en 2 livres, chaque 12

EGGHARD (J.)

Op. 2. La Campanella 5
Op. 18. Caprice-Mazurka 5
Op. 19. Chanson d'amour 5
Op. 20. La Bayadère 6
Op. 21. La Danse des Nalades 6
Op. 22. Sérénade italienne 6
Op. 25. Caprice-Polka 6

EHMANT (A.)

Op. 17. Trois morceaux caractéristiques 9
Op. 18. Les Marionnettes 6
Op. 19. Deux Pensées fugitives 7 50

EILENBERG (R.)

*Op. 22. Violette d'azur, mazurka 5
*Op. 25. Câlinerie, morceau de salon . . 5

ERB (M.-J.)

Op. 9. Bouquet musical, net 2
Op. 10. Dix Préludes 9
Op. 11. Feuillets d'Album, 10 petites pièces, net 2 50
Op. 14. Deux Valses-Impromptus 7 50
Op. 16. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse 9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Caprice 8

Ces destinent à la composition — Prix net 4 Fr.

Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des

F. LE COUPPEY : Recueil des enfants { 1e partie : 12 morceaux très faciles 2 mes : net 3 fr. / 2e partie : 12 morceaux très faciles 4 mes : net 4 fr.

J. WACHS.

N.° 3.

3 Romances sans paroles

pour

PIANO

par

GABRIEL FAURÉ.

Op. 17.

N°1.*	Piano seul	Prix net	1f 70
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „	2f
	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	„ „	2f 50
N°2.	Piano seul	„ „	1f 70
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „	2f
N°3.	Piano seul	„ „	1f 70
	Piano à 4 mains	„ „	2f
	Piano et Violon (ou Violoncelle)	„ „	2f
*	En Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle	„ „	2f 50
	Harpe seule (transc. par A. Hasselmans)	„ „	1f 35
	Violon (ou Violoncelle) solo avec accompagnement de petit orchestre (et Harpe ad lib. ... Partition	net	3f
	Parties séparées	„	3f

Propriété pour tous pays
Tous droits d'audition d'exécution reproduction traduction et arrangements reservés

PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR
Anc^ne M^son J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes 22

J 1895 96 97 11

*USA Copyright 1896, 1905 by J Hamelle

Imp C G Roger Paris

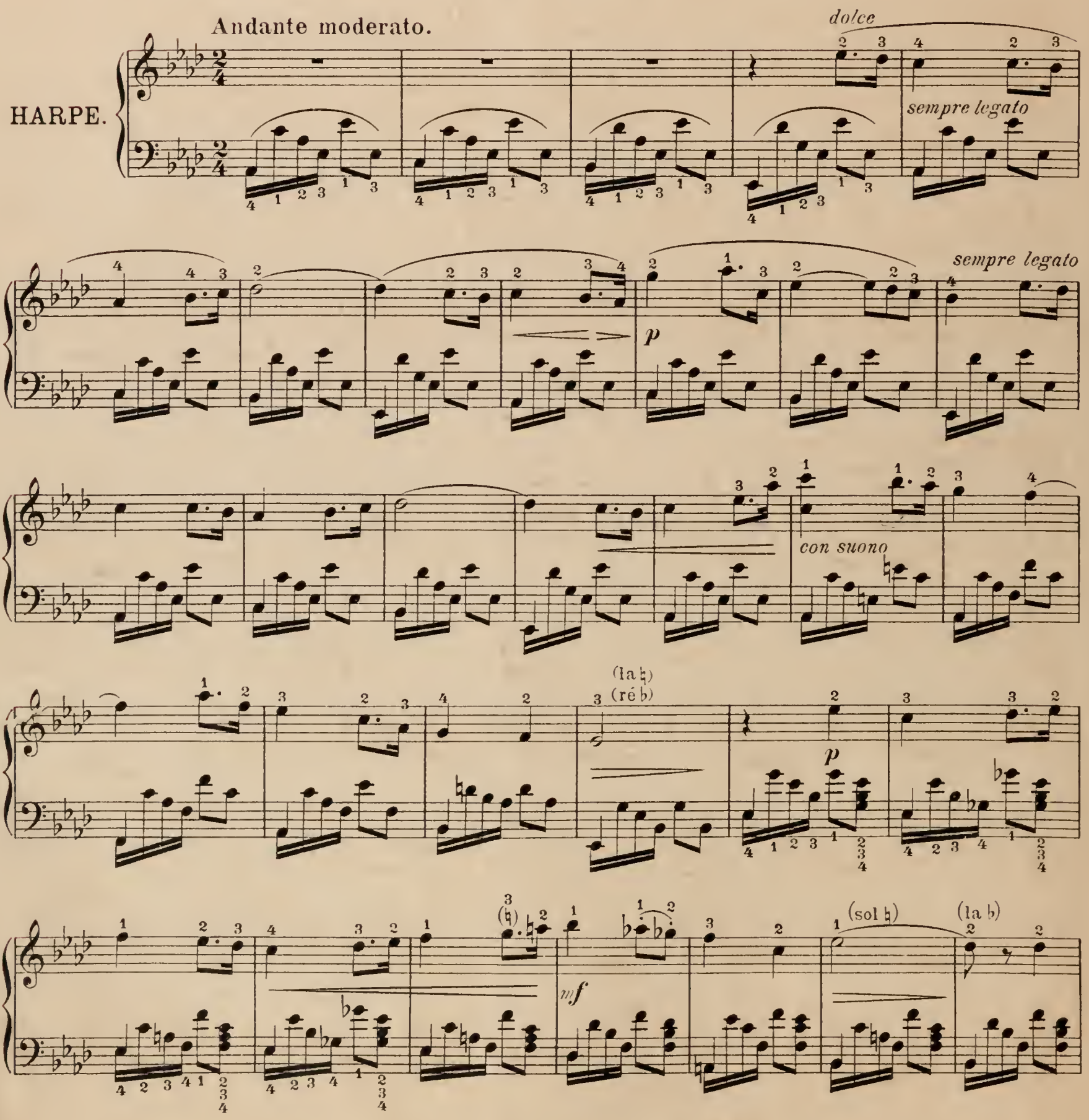
ROMANCE SANS PAROLES

de

GABRIEL FAURÉ

(Op. 17. Nº 3.)

Transcription pour la Harpe
par **Alph. Hasselmans.**



PARIS, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 5278 H.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

più dolce

poco rit.

a tempo

dolcissimo

(sol♭)

(sol♭)

(sol♭)

(la♭)

cresc molto

f

p

pp

sempre dimin. sin al

fine

(fa♭)
(re♭)

poco rit.

pp

Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ

Publiées chez J. HAMELLE, 22, Boulevard Malesherbes

PARIS

PIANO SEUL

Op. 16.	**Berceuse**, transcription.	5	»
— 17, n° 1.	1re **Romance sans paroles**.	4	»
— 17, n° 2.	2e **Romance sans paroles**.	5	»
— 17, n° 3.	3e **Romance sans paroles**.	4	»
— 19.	**Ballade**.	9	»
— 25.	**Impromptu**.	6	»
— 26.	**Barcarolle**	6	»
— 30.	**Valse-Caprice**	7	50
— 31.	2e **Impromptu** (*fa* mineur) . .	7	50
— 32.	**Mazurka** (*si* ♭ majeur).	7	50
— 33, n° 1.	**Nocturne** (*mi* ♭ mineur) . .	6	»
— 33, n° 2.	2e **Nocturne** (*si* majeur) .	6	»
— 33, n° 3.	3e **Nocturne** (*la* ♭ majeur) .	5	»
— 34.	3e **Impromptu** (*la* ♭).	7	50
— 36.	4e **Nocturne** (*mi* ♭)	6	»
— 37.	5e **Nocturne** (*si* ♭)	7	50
— 38.	2e **Valse-Caprice**	7	50
— 41.	2e **Barcarolle**.	7	50
— 42.	3e **Barcarolle**.	7	50
— 44.	4e **Barcarolle**.	6	»
— 50.	**Pavane**.	6	»
— 59.	3e **Valse-Caprice** . . . . . net	3	»
— 62.	4e **Valse-Caprice** . . . . . —	3	»
— 63.	6e **Nocturne** (*ré* ♭ majeur) . . .	7	50
— 66.	5e **Barcarolle**.	7	50
— 70.	6e **Barcarolle**.	6	»
— 71.	**Thème et Variations**		

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

Le Papillon et la Fleur, transcr. par BEHR.
La même (en feuilles) . . . . . .
Dans les Ruines d'une Abbaye, transcr. par BEHR. . . . . .
Mai, transcription par C. DE MESQUITA . .
Les Matelots, transcr. par C. DE MESQUITA .
Clair de lune . . . . . .

PIANO A 4 MAINS

Op. 17, n° 3.	**Romance sans paroles**, transcription par BELLENOT.		
Op. 50.	**Pavane**.	7	50
— 56.	**Dolly**, berceuse	6	»
— 57.	**Shylock**, musique de scène pour la comédie de Ed. HARAUCOURT (d'après SHAKESPEARE)		
	N° 1. **Prélude et Chanson** (piano et chant)	5	»
	N° 2. **Entr'acte** (à 4 mains) . .	6	»
	N° 3. **Madrigal** (piano et chant)	4	»
	N° 4. **Epithalame** (à 4 mains).	6	»
	N° 5. **Nocturne** —	5	»
	N° 6. **Final** —	7	50
	Les 6 numéros réunis en un recueil. . . . . net.	7	»
Op. 68.	**Allegro Symphonique**. —	3	»

MUSIQUE DE CHANT

(UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO)

Les Mélodies ci-après existent en plusieurs tons.
Deux volumes de 20 sont publiés pour Soprano ou Ténor et Mezzo-Soprano ou Baryton.

Op. 1, n° 1.	**Le Papillon et la Fleur**.	5	»
	La même (en italien). . .	5	»
— 1, n° 2.	**Mai**	5	»
— 2, n° 1.	**Dans les Ruines d'une Abbaye**	5	»
— 2, n° 2.	**Les Matelots**	3	»
— 3, n° 1.	**Seule**	5	»
— 3, n° 2.	**Sérénade toscane**. . . .	5	»
Op. 4, n° 1.	**Chanson du Pêcheur** *(Lamento)*	5	»
— 4, n° 2.	**Lydia**	5	»
— 5, n° 1.	**Chant d'Automne**. . .	5	»
— 5, n° 2.	**Rêve d'Amour**	5	»
— 5, n° 3.	**L'Absent**	5	»
— 6, n° 1.	**Aubade**	5	»
— 6, n° 2.	**Tristesse**	5	»
— 6, n° 3.	**Sylvie**.	5	»
— 7, n° 1.	**Après un rêve**	5	»
— 7, n° 2.	**Hymne**	5	»
— 7, n° 3.	**Barcarolle**.	3	»
— 8, n° 1.	**Au Bord de l'eau**. . .	4	»
— 8, n° 2.	**La Rançon**	5	»
— 8, n° 3.	**Ici-bas**.	3	»
— 18, n° 1.	**Nell**	4	»
— 18, n° 2.	**Le Voyageur**	3	»
— 18, n° 3.	**Automne**	4	»
— 23, n° 1.	**Les Berceaux**. . . .	4	»
— 23, n° 2.	**Notre Amour**	5	»
— 23, n° 3.	**Le Secret**	3	»
— 27, n° 1.	**Chanson d'amour**. . .	4	»
— 27, n° 2.	**La Fée aux chansons**. .	5	»
— 39, n° 1.	**Aurore**	4	»
— 39, n° 2.	**Fleur jetée**	4	»
— 39, n° 3.	**Le Pays des rêves** . .	5	»
— 39, n° 4.	**Les Roses d'Ispahan**. .	5	»
— 43, n° 1.	**Noël**	5	»
— 43, n° 2.	**Nocturne**	3	»
— 46, n° 1.	**Les Présents**	3	»
— 46, n° 2.	**Clair de lune**	5	»
— 47, n° 1.	**O Salutaris**.	3	»
— 51, n° 1.	**Larmes**	5	»
— 51, n° 2.	**Au Cimetière**	5	»
— 51, n° 3.	**Spleen**.	5	»
— 51, n° 4.	**La Rose**.	5	»
— 57, n° 1.	**Chanson de Shylock** . .	5	»
— 57, n° 2.	**Madrigal** — — . .	4	»
— 58, n° 1.	**Mandoline**.	5	»
— 58, n° 2.	**En Sourdine**	5	»
— 58, n° 3.	**Green**	5	»
— 58, n° 4.	**A Clymène**	5	»
— 58, n° 5.	**C'est l'extase**	5	»
— 61.	**La Bonne Chanson**, 9 mélodies :		
	Nos 1. Une sainte en son auréole.	5	»
	2. Puisque l'aube grandit . .	6	»
	3. La lune blanche luit dans les bois.	5	»
	4. J'allais par des chemins perfides	5	»
	5. J'ai presque peur, en vérité.	5	»
	6. Avant que tu ne t'en ailles.	6	»
	7. Donc, ce sera par un clair jour d'été	6	»
	8. N'est-ce pas?	6	»
	9. L'hiver a cessé	6	»
	Les 9 mélodies réunies en un recueil, net	7	»
Op. 67, n° 1.	**Salve Regina**	4	»
— 67, n° 2.	**Ave Maria**	3	»

MUSIQUE DE CHANT

(DEUX OU PLUSIEURS VOIX AVEC PIANO)

Op. 10, n° 1.	**Puisqu'ici-bas**, duo . . .	5	»
— 10, n° 2.	**Tarentelle**, duo	6	»
— 11.	**Cantique** de RACINE, quatuor ou chœur. . . . . net	2	»
	Chaque partie séparée. . —	»	30
— 12.	**Les Djinns**, chœur à 4 voix, net	3	»
	Chaque partie séparée. . —	»	50
— 22.	**Le Ruisseau**, chœur pour voix de femmes, avec solo de mezzo-soprano . . . . . net	1	50
	Chaque partie séparée. . —	»	25
— 29.	**La Naissance de Vénus**, scène mythologique, pr soli et chœurs, avec piano . . . . Partition net	6	»
	Parties de chant, chaque net.	»	60
Op. 35.	**Madrigal**, quatuor ou chœur, net	2	»
	Chaque partie séparée . . —	»	40
— 47.	N° 2. **Maria, Mater gratiæ**, duo pour soprano et mezzo-soprano, ou ténor et baryton.	5	»
— 48.	**Requiem** pour soli et chœurs. .		
— 50.	**Pavane** pour chœur avec piano, net	2	50
	Chaque partie séparée. . —	»	30
— 52.	**Caligula**, drame d'A. DUMAS (musique de scène).		
	Partition piano et chant, net	5	»
	Partie de chant seul. . . —	1	»
— 54.	**Ecce Fidelis**, pour soprano, ténor et baryton	5	»
— 55.	**Tantum ergo**, pour tenor solo, avec chœur. . . . . net	2	50
	Chaque partie séparée. . —	»	25
— 65, n° 1.	**Ave Verum**, duo ou chœur	6	»
— 65, n° 2.	**Tantum ergo**, chœur à 3 voix de femmes	5	»
	Partie de chant séparée, net	»	40
— 72.	**Pleurs d'or**, duo		

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 15.	1er **Quatuor** (*ut* mineur), pr piano, violon, alto et violoncelle, net	12	
— 16.	**Berceuse** pour piano et violon .	6	»
	La même pr piano et violoncelle	6	»
	— pr piano et flûte . .	6	»
— 17, n° 1.	**Romance sans paroles**, transcription pour piano et violon	6	»
	La même pr piano et violoncelle	6	»
— 17, n° 3.	**Romance sans paroles**, transcription pour piano et violon	6	
	La même pr piano et violoncelle	6	»
— 24.	**Élégie** pour violoncelle et piano.	6	»
— 28.	**Romance** (*si* ♭) pr violon et piano.	7	50
— 45.	2e **Quatuor** (*sol* mineur) pr piano, violon, alto et violoncelle, net	12	»
— 49.	**Petite Pièce** pr violoncelle et piano		
— 60.	**Quintette** pour piano et cordes (sous presse).		
— 69.	**Romance** (*la* majeur) pr violoncelle et piano	6	»

ORCHESTRE

Op. 4, n° 1.	**Chanson du Pêcheur** *(Lamento)* pour mezzo-soprano, avec orchestre		
— 16.	**Berceuse** pr violon ou violoncelle et orchestre.		
— 17, n° 3.	**Romance sans paroles**, pr violon ou violoncelle, avec orchestre		
— 20.	**Suite d'orchestre**		
— 28.	**Romance** (*si* ♭) pour violon et orchestre.		
— 29.	**La Naissance de Vénus**. partition d'orchestre		
— 35.	**Madrigal** pr 4 voix et orchestre.		
— 39, n° 4.	**Les Roses d'Ispahan**, pr 1 voix, avec orchestre		
— 40.	**Symphonie** pour orchestre. . .		
— 46, n° 2.	**Clair de lune**, pr 1 voix, avec orchestre		
— 48.	**Requiem** pour soli chœurs, orgue et orchestre		
— 50.	**Pavane** pr orchestre, avec chœur *ad lib.*		
— 52.	**Caligula**, musique de scène pour le drame d'A. DUMAS.		
	Partition. . . . . net	15	»
	Parties d'orchestre . . —	18	»
— 57.	**Shylock**, d'ED. HARAUCOURT (d'après Shakespeare).		